



LONG TIME GONE



Chorégraphe : Pat Stott Angleterre Août 2013

Niveau : Novice

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 64 temps - Sens de rotation de la danse : CCW

Musique : Long Time Gone Nathan Carter BPM 180 **Introduction:** 64 temps



1-8 SIDE STRUT, BACK ROCK (X 2)

- 1-2 **TOE STRUT latéral D** : TOUCH pointe PD côté D (1) - **DROP** : abaisser talon D au sol (2)
3-4 **ROCK STEP PG** arrière sur diagonale arrière G ↘ (3) - revenir sur PD avant en se replaçant face au mur (4)
5-6 **TOE STRUT latéral G** : TOUCH pointe PG côté G (5) - **DROP** : abaisser talon G au sol (6).
7-8 **ROCK STEP PD** arrière sur diagonale arrière D ↙ (7) - revenir sur PG avant en se replaçant face au mur (8)
Style : laisser les bras se balancer naturellement à l'arrière pendant les ROCK STEPS arrière.

9-16 GRAPEVINE 1/2 TURN WITH HITCH, GRAPEVINE WITH HITCH

- 1-2 **TURNING VINE**: Pas PD côté D (1) - pas PG derrière PD ... (2)
3-4 ... **1/4 de tour à D** ... pas PD avant (3) - **1/4 de tour à D** ... HITCH genou G **6H** (4)
5-6-7 **VINE à G** : pas PG côté G (5) - **CROSS PD** derrière PG (6) - pas PG côté G (7)
8 **HITCH** genou D en se plaçant face à la diagonale avant G ↖ (8)

17-24 CROSS ROCK, STEP, HITCH (X 2)

- 1-2-3 **CROSS ROCK PD** face à la diagonale avant G ↖ (1) - revenir sur PG arrière (2) - pas PD avant ↖ (3)
4 **HITCH** genou G face à la diagonale avant D ↗ (4)
5-6-7 **CROSS ROCK PG** devant PD, face à la diagonale avant D ↗ (5) - revenir sur PD arrière (6) - pas PG avant ↗ (7)
8 **HITCH** genou D en se replaçant face à 6H (8)

25-32 STEP, 1/4, STEP, 1/2, RUN X 4

- 1-2 Pas PD à côté du PG (1) - **1/4 de tour à G sur BALL PD** ... HITCH genou G (2) **3H**
3-4 Pas PG à côté du PD (3) - **1/2 tour à G sur BALL PD** ... HITCH genou D (4) **9H**
5-6-7-8 **4 petits runs avant**: pas PD avant (5) - pas PG avant (6) - pas PD avant (7) - pas PG avant (8) (*en fléchissant légèrement les genoux puis se redresser*)

33-40 FORWARD ROCK, SIDE ROCK, BACK ROCK, STEP, HOLD

- 1-2-3-4 **ROCK STEP D** avant (1) - revenir sur PG arrière (2) - **ROCK STEP latéral D** côté D (3) - revenir sur PG côté G (4)
5-6-7-8 **ROCK STEP D** arrière (5) - revenir sur PG avant (6) - pas PD avant (7) - **HOLD** (8)

41-48 STEP, PIVOT 1/2, STEP, HOLD (X 2)

- 1-2-3-4 **STEP TURN STEP** : pas PG avant (1) - 1/2 tour **PIVOT** à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant** (2) - pas PG avant (3) - **HOLD** + **CLAP** (4) **3H**
5-6-7-8 **STEP TURN STEP**: pas PD avant (5) - 1/2 tour **PIVOT** à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** (6) - pas PD avant (7) - **HOLD** + **CLAP** (8) **9H**

49-56 RUMBA BOX WITH HITCH

- 1-2-3-4 Pas PG côté G (1) - pas PD à côté du PG (2) - pas PG avant (3) - **HOLD** (4)
5-6-7-8 Pas PD côté D (5) - pas PG à côté du PD (6) - pas PD arrière (7) - **HITCH** genou G (8)

56-64 COASTER STEP, HOLD, ROCKING CHAIR

- 1-2-3-4 **COASTER STEP G**: reculer BALL PG (1) - reculer BALL PD à côté du PG (2) - pas PG avant (3) - **HOLD** (4)
** Restart ici pendant le 2ème mur (lequel commence à 9H). Vous serez alors face à 6H pour reprendre la danse au début.*
5-6 **ROCK STEP D** avant (5) - revenir sur PG arrière (6)] **ROCKING**
7-8 **ROCK STEP D** arrière (7) - revenir sur PG avant (8)] **CHAIR**

*** RESTART après 60 temps de danse pendant le 2ème mur (lequel commence à 9H). Vous serez alors face à 6H pour reprendre la danse au début.**

**** TAG à la fin du 4ème mur, face à 12H : ROCKING CHAIR**

- 1-2 **ROCK STEP D** avant (1) - revenir sur PG arrière (2)] **ROCKING**
3-4 **ROCK STEP D** arrière (3) - revenir sur PG avant (4)] **CHAIR**

***** FIN : Après le TOE STRUT PD, faire pas PG côté G avec bras à l'extérieur, et prendre une pause.**

****** Note de la chorégraphe: après le 5ème mur, la danse ne suit pas fidèlement le phrasé musical, mais continuer tout simplement à danser.**

******* Chaque "HITCH" peut être dansé avec un petit HOP sur le pied d'appui, dans le style de "Cajun Skip" !**

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Août 2013

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.